

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

**Конспект занятия в детской телестудии «Исток»
для обучающихся группы
«Операторское мастерство»
2-й год обучения**

педагог дополнительного образования
руководитель детской ТВ студии «Исток»
Леонтьева Майя Леонидовна

г. Котовск 2019 г.

Конспект учебного занятия

I. Общие сведения:

- **наименование объединения:** детская телевизионная студия «Исток»;
- **краткая характеристика учебной группы:** 8 обучающихся 13-15 лет, второй год обучения.

II. Тема занятия: «Устойчивость композиции. Равновесие кадра. Относительность канонов устойчивости» (Одно занятие большой темы «Композиция кадра»)

- **степень сложности:** средняя степень сложности для данной группы

III. Место в учебном курсе.

Середина первой четверти. Обучающиеся адаптированы к учебному процессу, базовые правила композиции повторены (крупность плана, ракурс, световой баланс).

Занятие является продолжением темы «Композиция кадра». Приобретённые знания, умения и навыки совершенствуются и углубляются.

IV. Тип занятия: комбинированное.

V. Цель: освоение и закрепление основных закономерностей композиционного построения кадра.

Задачи: 1. Освоить типы композиций и их взаимодействие.

2. Развивать зрительную наблюдательность в связке с отслеживанием собственной микроэмоциональной реакции на увиденное.

3. Развивать эстетическое мировосприятие.

4. Развитие воображения.

VI. Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядный, практический.

VII. Оборудование: рабочие тетради обучающихся, необходимое количество комплектов раздаточного материала на каждого обучающегося с изображением приведённых в конспекте иллюстраций; заблаговременно заготовленные на каждого ребёнка комплекты предметов разной формы и величины для выполнения итогового задания.

1. Вводная часть

Приветствие обучающихся и повторение изученного ранее в форме инициирования ответов детей.

- Ребята, назовите основной элемент фильма, очерка, сюжета. (*кадр*)

- А что является съёмочной единицей? (*кадр*)

- Что считают монтажной единицей? (*кадр*)

Т.е., **кадр** – **структурная единица и основа любой съёмки**, который образуется в видеотехнике после нажатия кнопки запуска записи (REC) до остановки записи.

- Сколько кадр может длиться по времени? (*от 1-1,5 сек до нескольких минут и даже часов*).

- А от чего зависит продолжительность кадра?

(1. *От содержания кадра, которое состоит из:*

- *сложности картинка,*

- *развития события в кадре;*

2. *От целей и задач оператора*)

Главное отличие телевидения от любого другого вида искусства в том, что оно может показать естественное движение объекта. Давайте посмотрим 30-секундный фрагмент одного детского фильма.

Просмотр первых 30 секунд фильма «Большое космическое путешествие» и нажать паузу.

- Как вы воспринимаете этот кадр? Что здесь необычного? (*кузовом автомобиля перегороджена большая часть кадра, что-то сокрыто от зрителя*)

- Как вы думаете, зачем режиссёр-постановщик нарушил композиционное равновесие?

Завершить показ фрагмента. Анализ.

Вывод – нарушение композиционного равновесия оправдано дальнейшим замыслом авторов!

- Сколькими кадрами снят фрагмент? (*одним*)

2. Основная часть.

Вот мы и вспомнили некоторые базовые понятия.

- Но из чего состоит содержание кадра? (*из объектов изображения, цветовых и световых решений, но главное – оператор должен четко понимать смысл происходящего в кадре действия*). Какое бы действие в кадре не происходило, оно обязательно развивается по определённым законам. Законам композиции.

Вы уже знаете, что понятий композиции существует множество – композиция аромата, букета, композиция текста, стихотворения и т.д. Мы с вами работаем с композицией видео, композицией кадра.

- Кто вспомнит, что же такое композиция?

Композиция – (от лат *compositio*) связывание, составление, взаимосочетание предметов и объектов внутри кадра, соотношение и взаимное их расположение. Композиция - это взаимосвязь отдельных

элементов изображения, создающая целостность этого изображения с точки зрения его сути.

Композиция базируется на психологических законах восприятия окружающего мира.

Но любопытно то, что хорошее изображение не всегда объясняется правильным построением. В хорошем изображении всегда присутствует суть, некий смысл, и этот смысл может перечеркнуть воздействие любых приёмов.

Тем не менее, приёмы построения композиции надо знать, они помогают создать необходимое содержание.

- Назовите один из базовых приёмов компоновки кадра. (*по принципу «золотого сечения» с четырьмя точками активного зрительно восприятия, или «закон третьей»*)

Композиция бывает (под запись):

- Центральная;
- Диагональная;
- Неуравновешенная;
- Статичная;
- Динамичная;
- Замкнутая;
- Разомкнутая.

Виды композиции обусловлены приёмами построения. Но как строить видекартинку? **В изображении обязательно надо выделять сюжетный центр** (его ещё называют центром композиции, или главным объектом композиции). Если этот центр располагается в центре изображения, или растянут вдоль центральных (срединных) осей изображения, то такая композиция будет центральной, а значит статичной (при условии, что другие закономерности восприятия не мешают этому построению).

(Обучающимся выдать раздаточные изображения приведённых ниже фото. Допустимо иллюстрировать рассказ трансляцией картинок в компьютере или через проектор на экран)

Инструкция.

Сейчас мы с вами будем рассматривать разные изображения. Но прежде, чем мы начнём изучать законы композиции по иллюстрациям, дайте вашим глазам полную свободу, позвольте вашему взгляду блуждать по картинке легко, без принуждения. Но при этом старайтесь обращать внимание на то, **что вы увидели первым, как ваш взгляд перемещается по изображению**. Изучая движение собственных глаз, вам будет легче понять закономерности построения композиции.



Эта композиция не идеально статичная, но близка к ней.

Сюжетный центр может вообще занимать всю площадь кадра, при этом композиция останется центральной.

- Что в этой иллюстрации является сюжетным центром?
- Почему композиция не идеально статичная? *(есть передний план с водорослями, отражение в воде кажется больше сюжетного центра)*
- Какой тип композиции? *(центральная, статичная, уравновешенная)*



- Что в этой иллюстрации является сюжетным центром?
- А какой вид композиции?

Композиция этого кадра хоть и центральная, и сюжетный центр занимает весь кадр, но статичность ослаблена ветками в верхнем левом углу.

Существует огромное количество оговорок, при которых центральность перестанет быть статичной, ну, например, на одной из центральных осей располагается вытянутый от края до края объект, цвет которого меняется от тёмно-зелёного до светло-жёлтого. Вот вам и динамика в статичном построении. Ещё, **не надо путать статичность композиции с её уравновешенностью. Уравновешенная композиция может иметь внутреннее движение, то есть не будет статичной.**

Рассмотрим следующее изображение.



Вполне уравновешенная композиция с мощным двойным движением в кадре. Взгляд ввинчивается в пространство и возвращается по диагонали обратно, при этом все части изображения уравновешены между собой.

Что касается динамики, то она почти всегда присутствует, если вдали от центра изображения есть какой-то объект или пятно ничем не уравновешенные, или недостаточно уравновешенные с противоположной стороны. Кроме того, расположение значимых объектов вдоль наклонных линий тоже создаёт динамику.



Взгляд съезжает по коньку крыши, а затем по доскам - ниже.

Диагонали считаются наиболее динамичными линиями, причём из левого нижнего в правый верхний – восходящая, а из левого верхнего в правый нижний – нисходящая (*нарисовать на доске в рамке кадра*).



Башня, как ракета устремлена вверх.



Ощущение, что свет стекает по зданию, как по направляющим.

Движение по прямой линии или ломанной (например, треугольник) и по дуге воспринимаются по-разному. В первом случае оно будет коротким и резким, а во втором – растянутым и живым. Это относится не только к движению объектов, но и к движению взгляда по кадру вдоль соответствующих линий. Вот вам ещё одно средство для создания нужных ощущений.



*Лучеобразные прямые линии стремительно уходят вглубь кадра
(эффект широкоугольника).*



Почти S-образный поворот дороги делает движение взгляда плавным и лишь яркое пятно цветущего мха и отражение в луже нарушают спокойствие, т.е. взгляд их рассматривает.

Сейчас вы увидите два очень похожих фото, но их восприятие совершенно различно.

Чем линия ближе к вертикали, тем движение взгляда короче и стремительнее. То же относится и к горизонтали.



Длинная наклонная линия края поля протаскивает взгляд по всему кадру.



Здесь взгляд направляют довольно короткие линии из левого нижнего угла и он тут же оказывается в глубине кадра.

Обратите внимание, как линии поля почти удерживают взгляд в неких рамках. Взгляд бегло «вырывается» на мгновение из «плена», но невольно снова возвращается к изображению влекущих линий.

- Оцените, где и как проходит линия горизонта. Как этот кадр вписывается в закон «золотого сечения» (или закон третей)? *(закон нарушен)*

- Думаю, что сейчас самое время вспомнить, какое отношение имеет к композиции кадра то, что называют «внутрикадровой грязью». *(это детали изображения, которые противоречат замыслу или мешают восприятию)*

В пейзаже это всякие ветки, травинки, торчащие не на месте или не так. В портрете это может быть излишняя детализация заднего плана или лица.

- Как влияет на композицию внутрикадровый мусор? *(отвлекает от основной мысли, мешает восприятию, разрушает гармонию кадра и т.д.)*

Это, кстати, самая распространённая ошибка начинающих или не желающих совершенствоваться операторов.

- Можно ли избавиться от внутрикадрового мусора, если материал отснят? *(очень трудно)*

- На каком этапе надо просматривать изображение на наличие «мусора»? *(на самом начальном)*

Сейчас мы изучим еще два очень похожих фото с совершенно разным восприятием. Напоминаю вам, что надо следить за первичным движением глаз и первичным восприятием изображения.



Элементы изображения и световые пятна расположены таким образом, что взгляд в конечном счёте, уходит вглубь леса в правой верхней трети изображения.



А здесь взгляд уходит из кадра вправо. В результате, от того же пейзажа другие ощущения.

При съёмке вам поможет расфокусированный взгляд на кадр. С его помощью вы выстраиваете композицию, а не просто komponуете цельное изображение. Что касается понятия «равновесие в кадре», то тут всё просто.

Представьте себе чистый светло-серый кадр вытянутый вертикально, а теперь поместите сверху по вертикальной оси чёрный шар. При взгляде на такую картинку будет казаться, что шар падает – равновесие отсутствует. А теперь поместите этот шар на той же оси, но внизу. Шар спокойненько лежит и никуда не хочет двигаться – вот вам и устойчивая композиция, равновесие. Я намеренно не рисую вам материальную картинку, дабы вы учились воспринимать воображением, в данном случае это просто.

А теперь мы выясним, что такое замкнутая композиция и разомкнутая. Большинство кадров не статичны, то есть в них присутствует движение. Если это движение (имеется в виду движение взгляда) уходит вглубь кадра, то это замкнутая композиция, а если вылетает за границы кадра – то разомкнутая.



- Какая композиция? (*разомкнутая, открытая*)



- Какая композиция? (*замкнутая, закрытая*)

- Что определяет замкнутость или разомкнутость этих изображений? (*направление телеграфного столба*)

Композиция очень зависит от перемещения в пространстве. Но даже стоя на одной и той же точке, просто чуть-чуть вращая камерой или используя разные фокусные расстояния объективов (зум), можно получить очень разные кадры.



Просто поворот камеры на штативной головке позволил создать разные композиции и абсолютно разные, но равнозначные пейзажи.

Сами понимаете – вариаций изображений бесконечное множество. Но каждый кадр должен быть наполнен определённым смыслом. Вам надо определиться с выбором, который, например, максимально выразит ваши чувства от сюжета. Поможет вам здесь только внутреннее чутьё. И его надо развивать. Только так можно донести до зрителя ту мысль, которую вы хотите выразить.

3. Подведение итогов занятия:

Каждому обучающемуся выдать комплект из 5-7 элементов разной формы и величины (желательно разные наборы – канцелярские предметы, ключи, мелкие предметы, игрушки и т.д.). На рабочем месте создать из предложенных элементов композицию и найти наиболее благоприятную точку съёмки. На задание выделяется 10 минут, на обсуждение каждого варианта 30 секунд – 1 минута.

Задание обсуждается с товарищами и педагогом (в соответствии с темой занятия). Сообща определяется наиболее удачная композиция и её автор.