

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

**Обобщение педагогического опыта  
педагога дополнительного образования  
Мухиной С.Н.**

Стихотворение как средство воспитания  
экологической культуры младшего школьника.

*Покинут счастьем будет тот,  
Кого ребенком плохо воспитали.  
Побег зелёный выпрямить легко,  
Сухую ветвь один огонь направит.*

*Саади*

**Введение.** В наше время люди ежедневно сталкиваются с самыми разнообразными экологическими проблемами. Прежде всего, ухудшение жизни человека выражается в плохой среде обитания: это загрязненная вода, воздух, продукты питания. Особенно чувствительны к изменениям окружающей среды дети. Воспитание экологической культуры, экологического сознания и мышления - единственный для человечества выход из сложившейся ситуации. Бережное отношение к природе должно быть нормой поведения людей любого возраста.

Ребенку необходимо с ранних лет внушать, что любить природу - значит творить добро.

Как показывает практика, у многих детей наблюдается отсутствие стойкого познавательного интереса к природе, желание глубже узнать этот мир, прочувствовать красоту природы. Дошкольный и младший школьный возраст наиболее перспективен для познания основ экологических знаний, так как в этом возрасте ребенок воспринимает природу гораздо эмоциональней и обращает внимание на такие особенности, которые в более старшем возрасте человек не замечает. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задавать массу вопросов. Он воспринимает животных и растения как равных, сочувствуя им, сопереживает вместе с ними. В процессе общения с природой рождается, развивается и крепнет такие бесценные свойства личности, как наблюдательность, любознательность.

В формировании экологической культуры могут помочь поэтические произведения. Чтение стихотворений на занятиях в объединении является дидактическим приемом. Оно вплетается в «паутину» занятия и выполняет развивающую и воспитательную функции, стимулирует познавательный интерес. Работая со стихотворением, педагог имеет эффективное средство развития экологического сознания и мировоззрения.

#### **Направленность педагогического опыта.**

В процессе ознакомления с природой помимо других форм работы, мною широко используется художественное слово. В свою работу с детьми я включаю выразительные художественные произведения, отражающие красоту и особенности природы. В процессе чтения художественной литературы дети учатся анализировать, рассуждать, рассказывать, запоминать. Дети любят сказки в стихотворной форме, их привлекают легкие шуточные стихи, стихи о временах года, загадки. Стихи – это неиссякаемый источник описания различных природных явлений и экологических ситуаций. В своей работе я использую стихи известных авторов, а также стихи собственного сочинения, которые раскрывают взаимоотношения человека с окружающей природой, поднимают вопросы охраны природы, а также учат замечать и беречь красоту окружающего мира.

#### **Актуальность опыта.**

Воспитание гуманного отношения к природе предполагает развитие способности воспринимать и чувствовать ее красоту, умения бережно к ней относиться. Из стихотворений дети могут получить информацию об источниках загрязнения природы, проблемах взаимоотношений человека с окружающей средой, о правилах поведения в природе. Поэзия заставляет их задуматься над решением глобальных экологических проблем. Четкие, лаконичные зарисовки явлений природы заостряют впечатления, усиливают мотивацию к учебной деятельности.

**Цель опыта.** Развитие личности ребёнка в процессе экологического воспитания через актуализацию имеющегося у детей непосредственного эмоционально-чувственного и литературного опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания стихотворного произведения.

Достижение цели осуществляется **через решение следующих задач:**

- учить детей видеть красоту родной природы в литературных произведениях, реагировать на поэтическое слово;
- развивать познавательный интерес к миру природы;
- воспитывать гуманное, бережное, заботливое отношения к миру природы и окружающему миру в целом;
- формировать умение и желание сохранять природу;
- формировать элементарные умения предвидеть последствия некоторых своих действий по отношению к окружающей среде.

**Новизна** состоит в том, что:

1. осуществлены отбор и анализ поэтических произведений природоведческого характера, ориентированных на младший школьный возраст, на материале которых можно проводить работу по экологическому воспитанию детей;
2. разработаны беседы по формированию нравственного отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

**Условия, при которых создавался опыт,** строились на следующих принципах:

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения помогает на основе возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей детей определить содержание экологического воспитания по объему сложности.
- принцип интеграции содержания, форм и методов экологического воспитания детей;
- принцип единства познания, переживания и действия. Этот принцип отражает глубокую взаимосвязь интеллекта, чувств деятельности в процессе становления и развития ответственного отношения личности к окружающей среде.

**Педагогическая целесообразность.**

Поэтическое произведение можно применять на всех этапах занятия, что чрезвычайно оживляет их, улучшает психологический климат в группе. Стихотворение может стать целевой установкой и мобилизовать группу на восприятие и усвоение нового материала и при проверке знаний учащихся на этапе контроля пройденного материала. Напечатанные на карточках или в виде брошюры стихотворения можно использовать фронтально и индивидуально.

Все стихотворения возможно использовать на праздниках и мероприятиях экологического характера: «День Земли», «День птиц», «Праздник осени» и т.д. На основе их можно строить беседы с учащимися. Спектр использования стихотворений в учебно-воспитательном процессе неограничен и зависит от методического мастерства педагога.

**Технология опыта.**

Данная работа позволяет расширить словарный запас детей, улучшить память, углубить уже имеющиеся знания по экологии, заинтересовать детей в чтении художественных произведений о природе различных авторов, активизировать творчество и воображение.

В работе используются следующие методы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- анализ текста;
- работа по образцу;
- игровые ситуации;
- показ иллюстраций и др.

Формы проведения занятий:

- занятие- игра;
- праздник;
- викторина;
- конкурс и др.

**Длительность работы над опытом.** Работа над опытом велась в течении 4 учебных лет.

**Результативность.**

1. Грамота за успешное участие в литературном конкурсе «Жизнь леса и судьбы людей», региональный этап Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2014»
2. Диплом 1 степени в муниципальном этапе Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2015», посвящённому году литературы в России в номинации «Жизнь леса и судьбы людей».
3. Диплом 3 степени в муниципальном этапе Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета 2015», посвящённому году литературы в России в номинации «Жизнь леса и судьбы людей».
4. Свидетельство участника Международного творческого конкурса «Береги свою планету», номинация «Поэзия» - 2017год
5. Диплом победителя 1 степени Международного литературного конкурса для детей «Золотое пёрышко» -2018 год

Результат показал, что у детей произошли значительные позитивные изменения по следующим показателям:

- увеличился интерес детей к растительному и животному миру;
- дети стали более эмоционально восприимчивы к объектам и явлениям живой и неживой природы;
- дети стали более наблюдательны;
- у детей появился интерес к чтению произведений о природе.

Перспективой развития своей работы вижу участие детей в конкурсах различного уровня.

#### **Литература.**

1. Арчегова И.Б. Экологическое мировоззрение – основа развития/ И.Б. Арчегова // Проблема – 2013. - N 2/ –С. 144.
2. Гомозова С.А. Использование художественного слова / С.А. Гомозова // Дошкольное воспитание. - 2015. – N3.– С.34.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В.Компанцева. - М., 2015.– С. 98.

### Весенние перевёртыши

**Описание работы:** стихотворение - перевёртыш о весне, которое может пригодиться в работе воспитателям детского сада и учителям начальной школы. Небылица или небывальщина — жанр устного народного творчества, прозаическое или стихотворное повествование небольшого объёма, как правило, комического содержания, в основе сюжета которого лежит изображение нарочито искажённой действительности. (Википедия)

**Цель:** развивать фонематический слух, внимание, логическое мышление.

**Задачи:**

- развивать воображение и фантазию;
- развивать устную речь;
- воспитывать интерес к художественному жанру "Небылицы";
- создавать положительный эмоциональный настрой.

Знают взрослые и дети:

Только лишь сойдут морозы  
Распускаются медведи,  
Просыпаются берёзы.

На проталинах сияет  
Нежно-голубой скворечник,  
И скворец семью вселяет  
В тёплый новенький подснежник.

И стремятся к речке каждой  
Полноводные грачи,  
По полям шагают важно  
Чёрногрудые ручьи.

Под окном орут ночами  
Все дворовые цветы,  
А на клумбах расцветают  
Робко первые коты.

Изумрудным одеялом  
Землю кутает трава,  
Я же с самого начала  
Перепутала слова.

И моё стихотворенье -  
Просто недоразуменье.  
Юный друг, сдержи улыбку  
Да исправь мои ошибки.

С.Н. Мухина

## Красная Книга

**Цель:** воспитывать у детей бережное отношение ко всему живому на Земле.

**Задачи:**

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе;
- способствовать развитию ответственного отношения к природе, формированию экологической культуры;
- познакомить детей с Красной книгой, некоторыми животными, внесенными в нее.

Нехитрая загадка есть одна:  
Что общего у тигра и слона,  
У зебры, бегемота и гориллы,  
Льва, панды, магелланова пингвина?

Все эти звери хищники? Нет-нет,  
Едва ли слон ест мясо на обед.  
Быть может травоядны эти звери?  
Но львы траву с рождения не ели!

Они все, верно, в Африке живут?  
Искать там панду - бесполезный труд.  
У каждого из них густая шерсть!  
Не уж то даже у пингвина есть?

У всех четыре лапы? Тоже нет.  
Какой же окончательный ответ?  
У всех животных этих есть хвосты?  
Вопрос был прост - ответы не просты.

В загадке нет ни капельки интриги,  
Ответ легко нашла я в Красной Книге:  
Всё это - исчезающие виды!  
И мне, вдруг, почему-то стало стыдно.

Природою дарован разум людям,  
Чтоб созидать, а мы крушим и губим  
Пока еще зелёную планету.  
Когда-нибудь воздастся нам за это.

Земля нам, людям, многое прощает,  
Но мы её терпенье истощаем.  
Хотя, уверена, еще не поздно  
К делам природы отнестись серьезно.

Не как извечно алчный потребитель,  
А как планеты равноправный житель,  
Который суть природы понимает  
И больше отдаёт, чем забирает.

Тогда (позвольте помечтать немножко)  
У Красной Книги будет лишь обложка,  
А если под обложкой есть листы,  
То все они сияюще чисты.

И это, безусловно, означает,  
Что на Земле теперь не исчезают  
Ни птицы, ни деревья и ни звери.  
Так может быть, и будет так, я верю.

С.Н. Мухина