

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Обобщение педагогического опыта
педагога дополнительного образования
Вдовиной А.В.**

**«Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся в условиях
учреждения дополнительного образования детей
средствами танцевального искусства»**

Котовск 2024

«Искусство воспитания детей – одно из благороднейших искусств. Кто желает воспитать ребёнка, тот должен пробудить и укрепить в нём духовность» (Н.А.Ильин).

Актуальность педагогического опыта

Формирование нравственно-эстетической культуры личности, на сегодняшний день, является одним из наиболее интенсивно развивающихся направлений в воспитании подрастающего поколения. Занятия хореографией очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально.

Творческое, живое приобщение к истокам, к нравственным ценностям является единым способом воспитания «нового», современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, гармонически развитого, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой, высоким нравственным потенциалом.

Особая роль в развитии личности принадлежит хореографическому искусству. В условиях, когда с помощью средств массовой информации оно вошло в каждый дом и приобрело всепроникающий характер, возросла его значимость в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон эмоционального воздействия на ребенка. В этой связи можно констатировать, что нравственно - эстетическое воспитание средствами танцевального искусства стало объективно значимым для современного образования.

Перспективность опыта.

Наряду с задачами укрепления здоровья подрастающего поколения, решением образовательных задач, стоят проблемы нравственно-эстетического воспитания. На решение их и направлены поиски педагогических условий нравственно-эстетического воспитания в процессе занятий хореографией.

Нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения **особенно нужно и важно именно в** учреждении дополнительного образования детей. Именно реализации программы «Шаги в прекрасное»

помогает разрешить ряд противоречий. А именно, выбор технологии обучения, способствующей включению в учебно-воспитательный процесс эмоциональной сферы для развития и реализации нравственно -эстетических качеств личности школьника; изучение содержания и выбор дидактической системы, отвечающей педагогическим устремлениям учителя; осуществление и демонстрация инновационных подходов на практике через уроки и мероприятия различных уровней.

Концептуальность опыта.

Идея интеграции общего и дополнительного образования детей как ведущая тенденция развития школьного образования впервые прозвучала в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.

Модернизация образования предполагает интеграцию общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей в единое образовательное пространство, где каждое учреждение, являясь уникальным по своим целям, содержанию, методам и формам деятельности, дополняет другое, вносит свой вклад в развитие личности ребенка. Для максимального использования возможностей интеграции в формировании нравственно-эстетического воспитания школьников в учреждении дополнительного образования детей творческого развития личности.

Новизна опыта.

Программа «Шаги в прекрасное» представляет собой теоретически обоснованный, структурированный, обобщенный опыт воспитательной работы педагога дополнительного образования. **Новизна: в работе обобщены и систематизированы подходы к нравственно-эстетическому воспитанию.** Приоритетным является эмоциональное благополучие ребенка на занятиях, сотворчество детей и педагога, импровизация. Занятие танцами воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Помимо общего

оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с танцевальным коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее нравственно - эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- антипедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива;
- методы создания художественной среды средствами хореографии.

5. Теоретическая база педагогического опыта

Теоретической основой опыта являются философские и психолого-педагогические положения о том, что личность человека, особенно ребенка, является высшей ценностью в обществе; культурологический, гуманистический, антипедагогический, деятельностный, личностно-ориентированный, подходы к проблеме гармоничного развития личности, о

взаимодействии искусства и воспитания, о роли искусства в развитии личности.

При работе использованы следующие методы: изучение и анализ научной литературы и передового педагогического опыта, а также программ и методической литературы по воспитанию детей, анкетирование, наблюдение за детьми, устные и письменные опросы, беседы, творческие работы воспитанников, создание ситуаций успеха.

Нравственно-эстетическая культура личности, по утверждению И.И. Бецкова, А.А. Брянцева, П.Ф. Каптерева, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, С.И. Шацкого - это процесс формирования определенного сознания, которое включает в себя осознанное детьми отношение к действительности, целенаправленное развитие в человеке эстетических и духовно-нравственных начал.

По мнению Ткаченко Т.С., культура танца – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Танец всегда рассматривается как реализация, интересов личности связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, оздоровлением.

6. Ведущая педагогическая идея.

Ведущей педагогической идеей опыта является: нравственно-эстетическое развитие школьников в учреждении дополнительного образования детей в рамках реализации программы «Шаги в прекрасное».

Цель - изучение особенностей нравственно – эстетического воспитания средствами танцевального искусства; развитие творческих способностей ребенка,

способность чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и **правильно** оценивать прекрасное, творить и действовать по законам красоты и высокой нравственности.

Результативность инновационного педагогического опыта заключается в решении проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия детей в танцевальных композициях, концертах происходит приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и воспитанников в создании и показе танцевальных композиций.

Дают возможность:

- участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
- развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;
- способствовать формированию интереса детей к танцам мировой культуры, к танцам своей национальности;
- способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
- формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Сравнительный анализ результатов позволяет сделать выводы, о достигнутых результатах и внести необходимые коррективы в работу. За период работы по программе были использованы лишь некоторые методы нравственно-эстетического воспитания. И все они тесно связаны, взаимно обусловлены и взаимно проникают друг в друга. Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Ребята, вовлечённые в программу, являются участниками, лауреатами и победителями муниципальных, региональных и всероссийских, международных конкурсов. Они активные участники жизни МБУ ДО «Дом детского творчества».

Возможность тиражирования.

Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и приемы работы с детьми (конспекты занятий и мероприятий, грамоты, дипломы, свидетельства прилагаются).

Оптимальность и эффективность средств.

Представленный опыт работы не содержит принципиальных педагогических открытий и изобретений. Он являет собой индивидуально осмысленные и практически осуществленные (осуществляемые) системы коммуникативного образования; создана эффективная, организационная, методическая система формирования нравственно-эстетического воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования детей в рамках реализации программы «Танцевальный».

Оптимальность применения опыта: опыт по формированию нравственно-эстетического развития школьников в рамках реализации программы «Шаги в прекрасное» может быть использован как педагогом со стажем, так и молодыми специалистами. Его можно использовать в учреждении дополнительного образования детей.